

TIME FOR PEACE FILM & MUSIC AWARDS

QUAND L'ART NOUS AIDE À PORTER UN AUTRE REGARD SUR L'AUTRE

Fondés à New York en 1994 par Marion et Robert Einbeck, les Time for Peace Film & Music Awards sont nés d'une conviction simple : l'excellence artistique peut nous émouvoir, mais certaines œuvres vont plus loin — elles approfondissent notre compréhension de l'autre et nous rappellent ce que nous partageons en tant qu'êtres humains.

Du cinéma à la musique, Time for Peace s'est attaché à reconnaître des artistes et des œuvres dont la liberté créatrice et l'accomplissement artistique ouvrent un espace à la dignité, à l'empathie, à la compréhension et à la paix.

Les Awards n'ont jamais été créés pour dire aux artistes ce qu'ils devaient exprimer, ni au public ce qu'il devait penser. Ils ont été créés pour reconnaître ces moments où la liberté artistique et la conscience humaine se rencontrent.

UN PRIX DIFFÉRENT

Dès l'origine, Time for Peace a réuni deux principes qui demeurent indissociables : l'excellence artistique et la résonance humaniste.

Les Time for Peace Film & Music Awards n'ont pas été créés pour honorer un artiste simplement pour ce qu'il est, sa célébrité, sa notoriété ou son engagement personnel. Ils distinguent une œuvre — un film, une interprétation, un scénario, une composition ou une chanson — et l'expérience humaine qu'elle porte en elle.

L'excellence artistique vient en premier : la force d'un film, sa réalisation, son écriture et son interprétation ; la puissance d'une composition, d'une voix ou d'une création musicale. Puis vient une autre question : Que laisse cette œuvre en nous lorsque l'écran s'éteint ou que la musique s'arrête ?

Au fil des années, ce principe a conduit Time for Peace à distinguer des œuvres et des interprétations aussi différentes que *Schindler's List* de Steven Spielberg, pour sa confrontation avec la mémoire, la persécution et la possibilité du courage moral individuel ; l'interprétation de Robin Williams dans le rôle de Sean Maguire dans *Good Will Hunting*, pour la compassion et le lien humain qu'elle apporte à une jeune vie blessée ; Hilary Swank dans le rôle d'Erin Gruwell dans *Freedom Writers*, où l'éducation devient un chemin permettant de dépasser la violence et les divisions ; ou encore *Conversation Peace* de Stevie Wonder, où la musique elle-même devient un langage de dialogue.

Ces artistes n'ont pas été honorés en raison de leur nom. Leur nom est entré dans l'histoire de Time for Peace en raison des œuvres qui étaient distinguées. Cette distinction reste essentielle.

Time for Peace ne définit pas ce qu'un artiste devrait penser, dire ou croire. Il ne transforme pas davantage l'art en instrument au service d'une cause. Il reconnaît ces moments rares où la liberté artistique, l'excellence et une perception plus profonde de notre humanité commune se rencontrent.

DE NEW YORK AU MONDE

Bien que les Awards soient nés à New York, leur parcours a rapidement franchi les frontières. Des cérémonies et initiatives Time for Peace se sont développées à New York, Los Angeles, Paris, Londres et Bruxelles, tandis qu'un dialogue international se construisait avec des représentants des Nations Unies et des institutions européennes.

Dans le processus originel des Awards, après une première sélection effectuée par des professionnels du cinéma et de la musique, les nominations étaient déterminées par un comité réunissant des professionnels de ces deux univers, aux côtés de Marion et Robert Einbeck. Les œuvres nominées étaient ensuite soumises à un Jury Committee international réunissant environ 25 à 30 Ambassadeurs auprès des Nations Unies, qui participaient à la sélection finale des œuvres et des artistes distingués. Ce principe de rencontre entre les mondes artistique et diplomatique demeure au cœur du nouveau chapitre des Awards. Au fil des années, des personnalités issues de la diplomatie, des institutions internationales et de l'industrie cinématographique ont apporté leur voix et leur soutien aux Awards.

Kofi Annan, Secrétaire général des Nations Unies, accompagna un dialogue où la culture et la compréhension internationale pouvaient se rencontrer.

Dans des messages adressés aux Time for Peace Awards, le Président Bill Clinton souligna la capacité du cinéma et de la musique à exprimer l'expérience humaine, à encourager la paix et la compréhension, et à offrir aux jeunes générations des images de ce que l'humanité peut devenir.

Thorbjørn Jagland, ancien Secrétaire général du Conseil de l'Europe et plus tard Président du Comité Nobel norvégien, chargé d'attribuer le Prix Nobel de la Paix, accorda son patronage aux European Time for Peace Film & Music Awards, reconnaissant leur lien avec les droits humains, la dignité, la tolérance et la solidarité.

Et, au sein même de l'industrie internationale du cinéma, Dan Glickman, Chairman et CEO de la Motion Picture Association of America, présenta des

nominations Time for Peace tout en évoquant la capacité du cinéma à franchir les frontières et les cultures et à façonner notre manière de nous comprendre les uns les autres.

D'autres voix — de l'UNESCO aux institutions européennes — accompagnèrent ce parcours au fil des années. Elles ne venaient pas définir ce que les artistes devaient dire. Elles venaient parce qu'elles reconnaissaient ce que l'art pouvait rendre possible.

La question demeurerait la même : quelle place la culture peut-elle occuper pour aider les êtres humains à mieux se comprendre ?

Cette rencontre entre artistes et diplomates donna aux Awards une dimension singulière.

Le cinéma et la musique pouvaient entrer dans une même salle avec des personnes dont la responsabilité quotidienne était le dialogue international — non pour devenir des instruments diplomatiques, mais pour rappeler à chacun qu'avant les frontières, les institutions et les différences, il existe des histoires humaines.

Au fil des années, ce parcours conduisit Time for Peace à dialoguer avec des personnalités et des institutions de différentes parties du monde et donna à ses cérémonies un rayonnement international dépassant largement celui d'une traditionnelle soirée de remise de prix.

PLUS QU'UNE CÉRÉMONIE

Time for Peace a été conçu comme bien davantage qu'une cérémonie de remise de prix. Musique, cinéma, gastronomie, mode et création visuelle étaient invités à se rencontrer au sein d'une même expérience — chacun offrant son propre langage à une même ambition humaniste.

Le cinéma rencontre la musique. Les artistes rencontrent les diplomates. Cinéastes, musiciens, écrivains, créateurs, chefs et personnalités issues d'univers qui, autrement, ne se rencontreraient peut-être jamais, se retrouvent réunis.

La musique n'est pas simplement un divertissement entourant la cérémonie. Elle entre en dialogue avec les œuvres distinguées. Au Carnegie Hall, Dave Brubeck et son orchestre se produisirent lors d'une soirée honorant Céline Dion et Phil Galdston pour *Fly*. Au Lincoln Center, Joshua Bell interpréta un *Kaddish* en résonance avec *Schindler's List*.

La même idée se prolonge jusque dans le dîner.

Les grands chefs invités par Time for Peace ne sont pas simplement conviés à préparer un menu, mais à créer une recette Time for Peace — une autre expression de l'esprit de la soirée. Le premier fut Paul Bocuse, qui créa *Les Ailes de la Paix, sauce suprême aux morilles fraîches*. D'autres chefs de renommée internationale suivirent.

La mode participe au même dialogue créatif. Chaque année, un grand couturier est invité à imaginer une création unique Time for Peace portée pendant la cérémonie. Yves Saint Laurent créa la première, portée par Marisa Berenson, avant que ne suivent notamment des créations de Thierry Mugler, John Galliano et Kenzo.

Musique, cinéma, mode et gastronomie ne sont pas réunis pour le seul spectacle.

L'intention est de permettre à différentes formes de création d'exprimer, chacune dans son propre langage, quelque chose de l'esprit humaniste au cœur de Time for Peace.

Time for Peace cherche à créer davantage qu'une soirée autour des valeurs humanistes. Il cherche à rendre ces valeurs perceptibles à travers les arts eux-mêmes.

La cérémonie est le moment visible.

La rencontre en est la raison d'être.

UN CHEMIN PARTAGÉ

Time for Peace n'aurait pu parcourir ce chemin seul.

Derrière chaque cérémonie se trouve une importante production internationale réunissant artistes, diplomates, personnalités du monde culturel et des centaines d'invités — accompagnée par des partenaires qui reconnaissent que les Awards proposent quelque chose de différent d'une cérémonie traditionnelle de cinéma ou de musique.

Ils entrent dans un univers où le cinéma et la musique rencontrent les valeurs humaines, le dialogue international et d'autres formes de création artistique.

Au fil des années, des entreprises et maisons internationales issues des univers de l'horlogerie, de la mode, de la joaillerie, du cinéma, de la musique, du voyage et de l'hospitalité accompagnent Time for Peace de différentes manières — des partenariats de présentation aux collaborations créatives et au soutien de cérémonies particulières.

Leur participation ne consiste pas simplement à placer un nom aux côtés d'un événement. Elle offre aux partenaires la possibilité de s'associer à l'excellence

artistique, à la dignité humaine et à un dialogue international dépassant la cérémonie elle-même.

Aujourd'hui, un nouveau chapitre ouvre un parcours beaucoup plus vaste.

Les Awards qui reviennent ne seront plus seuls. Ils feront partie d'un univers Time for Peace comprenant également le Screen Portal, le Collector Magazine, Serenity, l'Artistic Circle of Humanist Voices, ainsi que de nouvelles initiatives reliant artistes, publics et jeunes générations.

Pour les futurs partenaires, cela ouvre de nouvelles possibilités : accompagner non plus simplement une soirée, mais une plateforme vivante se développant à travers le cinéma, la musique, la culture, l'éducation, la santé et de nouvelles formes de rencontres humaines.

Un partenaire peut faire davantage que placer son nom aux côtés de Time for Peace. Il peut contribuer à rendre ce voyage possible. Et devenir une partie de l'histoire.

QUAND LE MONDE A CHANGÉ

Time for Peace est né à New York en 1994.

Sept ans plus tard, le monde qui l'entourait changeait profondément.

La tragédie du 11 septembre 2001 marqua un tournant.

Time for Peace s'était développé à travers d'importantes cérémonies des Film & Music Awards, réunissant artistes, diplomates, partenaires internationaux et publics autour du cinéma, de la musique et des valeurs humanistes.

Après le 11 septembre, le monde dans lequel ces cérémonies s'étaient développées n'était plus le même.

Time for Peace changea avec lui.

Son parcours prit progressivement de nouvelles formes et se prolongea davantage vers l'Europe — Genève, Bruxelles et Londres — où sa vocation humaniste originelle trouva de nouvelles expressions à travers le dialogue international, la culture et les rencontres avec les diplomates et les institutions.

La forme évoluait, mais la question demeurait la même :

Comment l'art peut-il aider les êtres humains à porter un autre regard les uns sur les autres et à mieux se comprendre ?

Des années plus tard, le bouleversement mondial provoqué par la pandémie de Covid-19 entraîna une nouvelle interruption dans la présentation des Awards.

Mais une pause ne signifie pas nécessairement une fin.

Parfois, elle crée l'espace dans lequel une nouvelle forme peut émerger.

UNE MÊME VOCATION – DE NOUVELLES FORMES

Au cours de cette période de transformation, quelque chose de plus vaste commença à prendre forme.

La vocation originelle de Time for Peace n'avait pas changé. Mais les manières de la faire vivre, elles, avaient évolué.

Le cinéma et la musique demeuraient en son cœur, tandis que de nouvelles formes commençaient à prolonger le voyage au-delà du moment d'une cérémonie des Awards.

Le Screen Portal crée un espace où des films marquants et de nouvelles œuvres peuvent continuer à être découverts, discutés et transmis — notamment auprès des jeunes générations — bien après leur sortie initiale.

L'Artistic Circle of Humanist Voices ouvre un autre espace : un lieu où des artistes de générations, de cultures et de disciplines différentes peuvent librement partager leur voix, leurs réflexions et leur expérience, sans orientation politique imposée.

Serenity porte le parcours humaniste dans un environnement entièrement différent — l'hôpital — à travers des expériences artistiques immersives autour de l'image, de la couleur, de la lumière, du mouvement et de la musique, afin d'offrir des moments de sérénité aux patients hospitalisés.

Et le nouveau Time for Peace Collector Magazine réunit à nouveau ces univers à travers des histoires — cinéma, artistes, lieux, rencontres humaines et initiatives qui méritent d'être découvertes et transmises.

Il ne s'agit pas de projets distincts réunis sous un même nom. Ce sont différentes expressions d'une même vocation humaniste. Des formes différentes. Un même voyage humaniste.

LE RETOUR DES AWARDS UN NOUVEAU CHAPÎTRE - 2027

Plus de trente ans après leur création, les Time for Peace Film & Music Awards se préparent à revenir. Non pour reproduire le passé. Non pour créer une cérémonie de plus dans un monde qui en compte déjà beaucoup. Mais pour porter, sous une forme nouvelle, la question qui donna à Time for Peace sa raison d'être en 1994 :

Quelles histoires, quelles images, quelles interprétations et quelles musiques nous aident à reconnaître plus profondément ce que signifie être humain ?

Le monde a changé. Le cinéma a changé. La musique a changé. Les façons dont les histoires nous parviennent — et celles dont les publics les rencontrent — ont changé. Mais le besoin d'espaces où la liberté artistique peut rencontrer la dignité, l'empathie, le dialogue et la compréhension humaine demeure.

Les Awards qui reviennent appartiendront ainsi à un parcours Time for Peace beaucoup plus vaste — un parcours qui commence avant la cérémonie et se poursuit bien après elle à travers le Screen Portal, le Collector Magazine, Serenity, l'Artistic Circle of Humanist Voices et de nouvelles rencontres avec les jeunes générations.

Les Awards demeureront un moment de reconnaissance. Mais la reconnaissance ne sera plus la fin du voyage. Elle pourra devenir le commencement d'un autre.

DE LA RECONNAISSANCE À LA RENCONTRE

Le retour des Time for Peace Awards ne commencera pas seulement le soir d'une cérémonie. Il peut commencer chaque fois qu'une œuvre crée une rencontre.

Dans le prolongement de l'esprit originel de Time for Peace — lorsque des artistes, cinéastes, musiciens et membres de la communauté diplomatique internationale se réunissaient autour d'œuvres porteuses d'une profonde dimension humaine — une nouvelle série de Time for Peace Encounters est aujourd'hui envisagée.

Chaque Encounter pourra naître d'un film, d'une chanson ou d'une autre œuvre artistique choisie pour sa qualité artistique et sa résonance humaniste — notamment parmi les œuvres présentées à travers le Time for Peace Screen Portal.

Autour de cette œuvre, artistes, cinéastes, membres des communautés diplomatique et culturelle internationales, partenaires, éducateurs et jeunes générations pourront être invités à se rencontrer, à écouter et à échanger.

Ces rencontres n'ont pas vocation à devenir des forums politiques, ni à demander aux participants d'adopter une position commune. Leur raison d'être est plus simple : permettre à une œuvre artistique de devenir le commencement d'une conversation humaine.

Un Time for Peace Diplomatic Circle informel renouera progressivement avec l'une des dimensions singulières des Awards originels : la rencontre entre l'art et des personnalités engagées dans le dialogue international.

Ses membres y participeront librement et à titre personnel, sans alignement politique ni position institutionnelle imposés, en prenant part à certains Time for Peace Encounters lorsqu'une œuvre, un artiste ou une histoire humaine appelle une conversation plus large.

Certains Encounters pourront se construire autour d'un film rejoignant le Screen Portal. D'autres pourront naître de la musique, de Serenity, de l'Artistic Circle of Humanist Voices ou d'histoires portées par le Collector Magazine.

Des lieux différents. Des œuvres différentes. Des voix différentes. Une rencontre à la fois.

THE TIME FOR PEACE SONG AWARD DE L'ÉCOUTE AU DIALOGUE

La musique fait partie de Time for Peace depuis ses premières années.

De *Fly*, distinguée à travers Céline Dion et Phil Galdston, à *Conversation Peace* de Stevie Wonder, les Awards ont reconnu des chansons non pas simplement en raison des artistes qui les interprétaient, mais pour l'expérience humaine portée par la musique.

En 2027, le Time for Peace Song Award reviendra avec ce même principe — mais avec une dimension nouvelle.

Une chanson ne sera pas simplement présentée à un public. Elle deviendra une invitation à écouter.

Comme dans le processus originel de Time for Peace, une première sélection de chansons sera proposée par un comité réunissant des professionnels de la musique et Time for Peace. Les œuvres sélectionnées poursuivront ensuite leur voyage au-delà de ce comité auprès d'un jury international d'auditeurs, réunissant progressivement des participants dans différents pays.

Les jeunes générations occuperont une place particulière dans ce parcours. À travers les universités et d'autres rencontres éducatives, les étudiants seront invités non seulement à voter, mais à écouter, échanger et réfléchir aux différentes manières dont une chanson peut porter une expérience humaine au-delà des langues, des cultures et des frontières.

Des radios partenaires, universités, professionnels de la musique, institutions culturelles et festivals pourront progressivement accompagner cette initiative, permettant aux chansons sélectionnées de voyager d'un public à l'autre.

L'ambition n'est pas de créer un nouveau concours de popularité. Il s'agit d'écouter avant de choisir. De découvrir au-delà de ce que nous connaissons déjà. De permettre à la musique de franchir une frontière avant qu'un jugement

ne soit porté. Et de permettre à une chanson de devenir le commencement d'une conversation entre des personnes vivant parfois à des milliers de kilomètres les unes des autres.

Du public au participant. De l'écoute au dialogue. D'une chanson à une multitude de voix humaines.